

C'EST PAS SI GRAVE PRODUCTION

présente



FRAGILE

THÉÂTRE ET CHANSONS

ÉCRIT ET INTERPRÉTÉ PAR
ISABELLE LOISY ET RÉMI AUCLAIR

MISE EN SCÈNE :
BERTRAND SAUNIER

FRAGILE



FRAGILE, c'est l'histoire...

... **d'un couple** qui met en scène et interprète l'ultime répétition de « Amours sans détour », le nouveau concert dédié à l'amour d'un couple de chanteurs. Mais cette mise en abyme leur tend un miroir dans lequel ils sont obligés de regarder en face leur propre histoire d'amour.

Lui en est persuadé, il faut offrir au public de la joie, et proposer une version romantique en portant l'amour comme seul étendard.

Elle n'en démord pas, il faut mettre en scène une tragédie pour permettre aux spectateurs de se délester de leurs angoisses.

Leurs divergences artistiques mettent à jour leurs propres peurs et **la fragilité de leur couple, du couple**.

FRAGILE

Les chansons interprétées ont un impact direct sur la dramaturgie du spectacle. C'est pourquoi nous avons souhaité construire des arrangements musicaux originaux et épurés afin de mettre les textes en valeur.

Dans un premier temps nous avons travaillé ces chansons uniquement accompagnées par la contrebasse. En les déshabillant ainsi nous avons pu nous les approprier et proposer notre interprétation. L'ajout par la suite de musique électro est venu pour unifier et moderniser toute la partie musicale.

Chansons interprétées :

Que je t'aime, **Johnny Hallyday**

Vertige de l'amour, **Alain Bashung**

Quand je marche, **Camille**

Mémère dans les orties, **Juliette Nouredine**

Qui ? **Charles Aznavour**

Une valse pour rien, **Allain Leprest**

Au revoir mon amour, **Dominique A**

J'avais oublié que tu m'aimais autant, **Dominique A**

Du bout des lèvres, **Barbara**

Ils s'adorent, **Enzo Enzo**

Fragile, **Rémi Auclair**

Textes :

Lettres à Victor Hugo, **Juliette Drouet**

Où serez-vous demain ? **Bernard Dimey**





Note d'intention des auteurs

COMMENT LES COUPLES CONSTRUISENT-ILS LEUR HISTOIRE ?

Même s'il existe une vie de couple, il y a surtout la manière dont chacun va se projeter dans cette vie, comment chacun va y déposer ses envies, ses fantasmes et ses peurs.

En écrivant *Fragile*, nous avons la volonté d'aborder ce sujet sans apparaître comme des donneurs de leçons. Qui serions-nous pour expliquer aux autres comment faire ?

HISTOIRE D'AMOUR ET CHANSONS

C'est pour cela que nous avons choisi de revisiter des chansons d'amour. Ces textes signés entre autres de Dominique A, Camille, Charles Aznavour ou encore Allain Leprest entrent en résonance avec l'histoire de nos protagonistes mais aussi avec l'histoire de chaque spectateur. Les arrangements épurés et originaux offrent aux paroles toute la place qu'elles doivent prendre. Pour Dan et Mel, notre couple de

chanteurs, ces textes viennent bousculer leurs certitudes amoureuses au fur et à mesure qu'ils les chantent.

MISE EN ABYME

Afin de nous adresser à tous, il fallait dépasser le simple cadre d'une seule histoire de couple. C'est pour cela que nous avons décidé de créer une mise en abyme : un couple d'auteurs mettant en scène un couple de chanteurs.

Chaque personnage a une psychologie et une trajectoire bien particulières : Dan est stressé et très attaché aux rituels qui jalonnent sa vie. Mel rêve de liberté et commence à être usée par cette vie trop réglée. Quant à Anatole et Joséphine, les auteurs, ils préfèrent nier leurs différences plutôt que de les affronter et chacun se réfugie derrière sa peur de perdre l'autre.

Si les histoires d'amour sont multiples et singulières, toutes se construisent ou se défont autour des peurs et des fragilités de chacun.

Scénographie

Fragile est né pendant le confinement, dans notre appartement. Ce confortable cocon créatif nous a amené naturellement à déterminer un lieu unique d'action : un salon. Dans ces premiers moments de vie, *Fragile* s'est joué en appartement, en décor et lumière naturels ! Quand le spectacle a pris son envol sur scène,

nous avons voulu recréer l'intimité du salon tout en élargissant l'image et en créant une véritable ambiance de concert sur les moments musicaux. Ainsi, nous avons fait le choix de ne pas transposer un décor de salon sur scène, laissant la place à la création lumière pour faire vivre ces différents espaces.

Note d'intention du metteur en scène

Bon. Alors oui, ... Évidemment. Ah... Ouais! Euh... Pfff, bien. Donc...

Bon, déjà de quoi parle-t-on? De l'amour? Ah...

Mais plus précisément. Du couple. De l'amour dans le couple.

L'avantage quand on met en scène autour de ce thème, c'est l'absence de prérequis. Si vous voulez parler des mineurs du Nord, des paysans du Danube, de la place de l'économie dans la société, vous êtes obligé de contextualiser, d'expliquer, de donner un ancrage historique ou un cadre référentiel. Là, nul besoin. Nous savons tous ce que c'est, de quoi on nous parle. Que l'on soit ou non en couple, que l'on ait vécu avec une ou dix personnes différentes, nous avons tous une connaissance de la chose.

Cela donne une grande liberté. Même banale, même caricaturale, toute situation comportera sa part qui se reliera à nos histoires intimes.

Mais c'est aussi le plus grand des écueils car nous avons appris en virtuoses l'art de se ca-

cher, de se masquer, de dévier les causes et les effets pour ne pas avoir à regarder en face ce que le couple renvoie de nous et ce que nous y mettons pour le dissimuler.

Le vrai défi était donc de passer à travers les masques pour essayer de toucher au vrai, au subtil, à ce que nous voulons cacher plus que tout. À faire apparaître ce qui forme les peurs les plus profondes qui cimentent ou divisent les couples.

Il nous fallait cheminer de la comédie au drame, passer du cliché au sensible. Amener le spectateur à suivre le rapprochement des personnages avec leurs vrais problèmes, à épouser ce chemin pour lui-même.

C'est aussi une des raisons qui nous ont poussées à travailler en constante improvisation. À ne pas figer le texte pour que les mots puissent toujours être ceux du moment présent. Pour que nous soyons obligés d'agir et réagir en fonction de ce qui se passe, là, dans ce couple sur scène.



“ Notre particularité :
tisser des liens
toujours plus intimes
entre création musicale
et création théâtrale. ”



La compagnie

C'EST PAS SI GRAVE PRODUCTION est né de notre envie commune d'inventer, de créer et de jouer ensemble des spectacles où la musique et le théâtre seraient intimement liés.

Nous sommes, **Isabelle Loisy** (comédienne, autrice) et **Rémi Auclair** (compositeur, contrebassiste), passionnés par ces deux champs artistiques qui font notre métier depuis plus de 20 ans. Notre ambition est de faire de nos spectacles des objets de partage et d'échanges avec le plus grand nombre.

Nous voulons faire de nos créations un langage artistique qui lutte contre nos peurs, un objet utile et nécessaire à notre bien-être ensemble.

Depuis la création de la compagnie, nous proposons des lectures musicales et des ateliers d'écriture en médiathèque, et nous développons des collaborations avec des maisons d'édition.

Le spectacle

Fragile est le premier spectacle de la compagnie. Nous le développons depuis 2020 en appartement. Il a été créé au théâtre de la Lanterne en mars 2021 (Rambouillet) et à la Guérétoise de Spectacle en septembre 2022 (Guéret). En plus de la version théâtrale, nous conservons toujours la proposition initiale en appartement ainsi qu'une version « grange », permettant de toucher un public plus large.

L'équipe artistique

Isabelle LOISY **Comédienne/chanteuse/autrice**

Formée à l'atelier international de Blanche Salant et Paul Weaver, ainsi qu'à la commedia dell'arte avec Anthony Magnier, elle a joué au sein de nombreuses compagnies de théâtre (Cie Viva, KapoKomica, Katpat Cie, La tête à l'envers...), dans des spectacles de répertoires variés allant de la comédie (Dario Fo, Karl Valentin, JM Ribes ou encore le café-théâtre) aux textes classiques (Molière, Shakespeare, Tchekhov, Corneille...) en passant par le jeune public (*Mille et une...* de Sophie Dufouleur, *Patati et patatras* d'Ariette Dugas).

Elle explore aussi le travail vocal et le chant et s'inscrit dans des projets où sa voix nous conduit sur d'autres chemins artistiques : doublage, lectures-spectacles, livres audio...

Passionnée par ce métier d'interprète, elle aime aussi inventer des histoires et en écrire. Pour sa pièce *Indomptable Sarah*, comédie historique autour du personnage extravagant et audacieux de Sarah Bernhardt, elle obtient en juin 2019, le prix « auteur 2019 » de la Fondation Bajen, et en mars 2020, le Grand Prix du Théâtre. Le texte est édité en janvier 2021 aux éditions de la Librairie Théâtrale.



Rémi AUCLAIR **Comédien/chanteur/auteur et compositeur**

Né dans la Creuse, c'est à Toulouse que Rémi débute sa carrière de musicien. Tout en menant des études de sciences politiques à l'IEP, il étudie la basse électrique à Music'halle et le contre-basse au conservatoire dans les classes de Renaud Gruss et Philippe Junker.

Après avoir travaillé avec de nombreux artistes toulousains dans les années 1990,

sa collaboration avec Joël Barret lui ouvre le chemin de son installation à Paris en 2001. Dès lors, il fréquente de nombreux milieux artistiques : le cirque contemporain, avec le cirque du Grand Céleste, le cinéma, le théâtre et le conte.

Depuis plus de 10 ans, il nourrit ses compositions d'un travail minutieux de recherche autour de la richesse sonore de la contre-basse, en utilisant un traitement électro-acoustique de l'instrument.

Il travaille avec de nombreux groupes et artistes musicaux avec lesquels il enregistre et tourne en France et en Europe : Valhère, Kiss my Frogs, Boudoir, Paul Kunigis, ...

Il a enseigné aux ateliers musicaux de Toulouse de 1999 à 2002. Il est aussi professeur au conservatoire de Franconville (95).



Bertrand SAUNIER
Metteur en scène/création lumières

Après une formation universitaire, il cofonde Le Théâtre de l'Esprit de Sel, compagnie dans laquelle il est comédien et metteur en scène entre 1993 et 1999. Il travaille ensuite la commedia dell'arte avec Carlo Boso (*Scaramouche*) et Anthony Magnier (*La Princesse Folle*, *L'illusion comique*, *Bellissimo*, *Le Songe d'une Nuit d'Été*, *Hamlet or not Hamlet*).

Parallèlement, il suit de nombreux stages (Théâtre du Mouvement, François Cervantes, Christine Bastin, Serge Tranvouez...).

Il met aussi en scène (*Hachachi le menteur*, *Dis-moi*) et joue des spectacles pour enfants. Il anime également des ateliers de formation (ateliers créations, cours pour enfants, en école supérieure).

Régisseur et concepteur lumière, régisseur de tournée, il complète depuis le tout début de sa carrière son travail artistique par un savoir-faire technique.

Il est depuis 2009 un des cinq membres fondateurs de la Compagnie des Moutons Noirs et joue *l'Avare* de Molière, *Des Amours* de Tchekhov, *Ruy Blas* ou *la Folie des Moutons Noirs*, *Cyrano(s)* et *Titanic*, la dernière création de la compagnie.

FRAGILE



Photos : Anthéa Cintract

C'EST PAS SI GRAVE PRODUCTION

31 rue Carnot - 93130 Noisy-le-Sec

Chargée de diffusion : Magali Marcicaud

cestpassigrave.diffusion@gmail.com

07 69 65 05 50

